

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 3)

400079, г. Волгоград,
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2
E-mail: dou3@volgadmin.ru
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом совете
МОУ Детский сад № 3
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белоконь
08 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«АБВГДейка»

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации – 8 месяцев

Автор – составитель:
Толстова
Ольга Владимировна
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Использование в процессе образования такого направления, как хореографическое искусство позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности ребёнка. Данная дополнительная образовательная программа строится на изучении народного, и классического танцев, наиболее понятными и доступными для детей средствами.

Актуальность программы:

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях предъявляются все более высокие требования. Реформа системы образования ставит перед дошкольными учреждениями задачу введения новых технологий здоровьесберегающего обучения и методик, способствующих развитию творческого потенциала каждого воспитанника.

Обучаясь по дополнительной образовательной программе, воспитанники учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно развивают, и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная образовательная программа «Арабеск» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию

дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- *Наглядность.*
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- *Доступность.*
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям дошкольника.
- *Систематичность.*
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- *Закрепление навыков*
Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- *Индивидуальный подход.*
Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- *Сознательность*
Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на обучение детей от 4 до 5 лет, работа рассчитана на один учебный год (октябрь-май, 64 часа).

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-

сценический танец;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса

вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Материально – техническое обеспечение

- листочки
- зонтики
- платочки
- бубны
- маракасы
- цветы
- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического и народного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. **воспитывающая**– воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец	14	2	12
1.1	Позиции ног	4	-	4
1.2	Позиции рук	4	-	4
1.3	Demi plie	2	1	1
1.4	Battement tendu	2	1	1
1.5	Battement jete	2	-	2
2	Народно-сценический танец	18	3	15
2.1	Дробные шаги, топотушки	3	1	2
2.2	Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	2	-	2
2.3	Марш	4	1	3
2.4	Построения	2	-	2
2.5	Повороты на месте вправо, влево, кругом	2	-	2
2.6	Круг	2	1	1
2.7	Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками	1	-	1
3	Ритмические упражнения и игры	16	3	13

3.1	Движения в характере и темпе музыки	4	1	3
3.2	Музыкальные игры организуемого характера с элементами соревнования	4	1	3
3.3	Ходьба и бег	2	-	2
3.4	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	2	-	2
3.5	Ориентировка в направлении движений	1	1	1
3.6	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	2	-	2
4	Танцевальные элементы и композиции	16	2	14
4.1	Танцевальный шаг (шаг с носка).	2	-	2
4.2	Бег на полупальцах	2	-	2
4.3	Прыжки.	2	-	2
4.4	Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца.	5	1	4
4.5	Хлопушки в различных ритмических рисунках.	3	1	2
4.6	Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).	1	-	1
4.7	Присядки (для мальчиков).	1	-	1
4.8	Вертушки (для девочек).	2	-	2
	Всего	64	10	54

**Планируемые результаты освоения детьми программы
дополнительного образования:**

У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

- детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

народно-сценический танец

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.

- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).

- Дробные шаги, топотушки.

- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

выполняют упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.

- Перестроение из одной шеренги в две.

- Повороты на месте вправо, влево, кругом.

- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

выполняют ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

выполняют танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).

- Бег на полупальцах

- Прыжки.

Па галопа.

- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,

- Хлопушки в различных ритмических рисунках.

- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Присядки (для мальчиков).

- Вертушки (для девочек).

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильному дыханию.

Методические рекомендации.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Мы любим танцевать».

5. Музыкально-ритмические игры

В музыкально-ритмических играх целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, самой творческой деятельности ребёнка. Использование игры в процессе обучения способствует быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей. Для детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе можно использовать игры на ориентировку в пространстве: «Найди своё место», «Нитка – Иголка» и др., на ознакомление с музыкальным произведением: «Громко – Тихо», «Музыкальные стульчики», «Быстро – медленно», на развитие творческого мышления и фантазии: «Птички и ворона», «Танцевальная фигура замри». Для детей подготовительного к школе возраста – на умение работать в паре: «Найди себе пару», на творческое воображение – «Созвездия», «Творческая импровизация», «Зеркало» и др.

6. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный

год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность

7. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demipliee др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение элементов для танцев.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
 - Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: январь).
 - Отчетный концерт (1 раз в год: май)

Тематическое планирование

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание
«Радостная встреча»			
Октябрь	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении маршировать; • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Развивать у детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход; • Поклон по 1 позиции ног и рук • Повторение знакомых образно игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Разучивание парной пляски по показу

		<p>музыкальную память, музыкально-слуховые представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; • Диагностировать сформированность танцевальных движений детей 	
«Золотая осень»			
Октябрь	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Учить танцевать по показу с листочками. • Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец» • Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Разминка в игровой форме «Повторялки». • Танец по показу с листочками. • Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» • Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Марш выход из зала
«Фруктовый танец»			
Октябрь	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Учить детей находить свои места в залеИгра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». • комб №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить основную комб №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша 	<p>танец» .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Танец по показу «Зонтики и малыши» • Позиция ног: первая, позиция рук первая • Движения марша
«Осенние подарки»			
Октябрь	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять Марш- вход . • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». • Упражнять в разминке «Повторялки». • Повторить Фиг.№1 и Фиг.№2 –осн. Комб№1 отрабатывать. • Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. • Познакомить с Ф№4 – Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • Начать разводку ф№5 • Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Игра «Найди своё место». • Разминка «Повторялки». • Фиг.№1 и Фиг.№2 –осн. Комб№ • ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. • Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Марш выход

		повторение под музыку всех фигур танца. • Продолжать учить марш выход .	
«Веселые превращения»			
Ноябрь	9, 10	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» • Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра на воображение «Веселые превращения» • Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Марш выход
«Повторялки»			
Ноябрь	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в марш- входе . • Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в разминке «Повторялки» • Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Повторить с детьми танец «Белая береза» • Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Повторялки» • Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Продолжать учить марш выход
«Снежинки»			
Ноябрь	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в марше- входе . • Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять детей в 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Снежинки». • Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки».

		<p>выполнении движений в разминке «Снежинки»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». • Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Разучить эту же комб. с лев. ноги. • Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. • Упражнять в марше выходе 	<ul style="list-style-type: none"> • .Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Марш выход
«Петрушки»			
Ноябрь	15, 16	<p>Продолжать упражнять детей в маршевых хореографическом этикете;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; • Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки»; • Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места; • Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и 	<p>Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка «ПЕТРУШКИ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; • фиг.№1 выход М. на свои места; • ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Марш- выход из зала.

		повторить; • Упражнять в Марше-выходе из зала.	
«Снеговика»			
Декабрь	17, 18	<p>Продолжать учить марш-вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговика»; • Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; • Начать разводку фиг.№3 Диска –танец «недотрога»; • Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Повторить танец «Белая береза»; • Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала 	<p>Марш- вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Танец по показу «Снеговика»; • Фиг.№3 Диска –танец «недотрога»; • Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Танец «Белая береза»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Зимние забавы»			
Декабрь	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»; • Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; • 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. • Поклон. Марш -

		<p>выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала 	<p>выход из зала</p>
«Ожидание волшебного праздника Елки»			
Декабрь	21, 22	<p>Упражнять детей в выполнении движений марша- входа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Поклон. Марш выход из зала
«Новогодний утренник»			
Декабрь	23, 24	<p>Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов</p>	<p>Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно</p>

«Ледяные фигуры»			
Январь	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; • Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • «Ковырялочка» лицом др. к др.; • Поклон. Марш выход из зала
«Деды Морозы»			
Январь	27, 28	<p>Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • Повторить танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • Танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»
«Снежки»			
Январь	29,30	<p>Продолжать учить Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала <p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»; 	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка «СНЕЖКИ»; • Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала

Январь	31,32	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон. Марш выход из зала Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки;
«Кот Базилио и лиса Алиса»			
Февраль	33,34	<p>Продолжать учить Марш-вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» • Разучить с детьми основную комб. №1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Продолжать закреплять с детьми. Марш- выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своё место» • комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Марш- выход из зала
«Как у наших у ворот»			
Февраль	35,36	<p>Продолжать учить марш-вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка в русском

		<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» • Повторить с детьми осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса» <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; • Разучить основной ход котика и лисички. • Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала 	<p>народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своё место»; • Марш-выход
«Тусовка зайцев»			
Февраль	37,38	<p>Продолжать учить Марш-вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Игра «Найди своё место»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Движения основного хода котика и лисички по кругу. • Поклон. Марш выход из зала
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»			
Февраль	39, 40	<p>Развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы</p>	<p>Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные композиции по показу

		самостоятельно и по показу <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой 	
«Мишка косолапый»			
Март	41,42	Продолжать повторять с детьми Маршвход ; <ul style="list-style-type: none"> • Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу; • Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала 	Марш- вход ; <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; Основной ход котика и лисички по кругу; • Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Поклон. Марш выход из зала
«Веселый светофор»			
Март	43,44	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • Продолжать учить фиг.№1 выход детей на 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1;

		<p>свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон. Марш выход из зала.
«Кошки»			
Март	45,46	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать корректировать осн. комб.№1; • Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре); • Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<p>Хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Осн. комб.№1; • фиг.№3(проход по кругу в паре); Поклон. Марш выход из зала.
«Повадки забавных зверят»			
Март	47,48	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;

		<p>разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить проходку по кругу с М. ; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Цыплята»			
Апрель	49,50	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выбрать солистов на роль главных героев; • Соединить все фигуры от начала до конца. • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Утята»			
Апрель	51,52	Продолжать изучать	Марш- вход;

		<p>хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 1 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
--	--	--	--

«Бельчата»

Апрель	53,54	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
--------	-------	--	--

		<p>солистов на 2 куплет танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	
«Первые цветы»			
Апрель	55,56	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Праздник весенних лучиков»			
Май	57,58	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу

		<p>ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<p>«Весенние лучики»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Праздник одуванчиков»			
Май	59,60	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец по показу «Одуванчики»; <p>Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»</p>
Май	61,62	<p>Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон. Марш выход из зала • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала
«Здравствуй, лето красное!»			
Май	63,64	<p>Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы 	<p>Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение всех танцев по желанию детей

		общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста	
Всего:	64		

Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
4. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
5. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение – 1991.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1,2,3,4,5 , Санкт-Петербург, 2010.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение – 1971
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Санкт-Петербург, - 2000.
10. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития – 1997

Критерии показателей:

3 балла- детский танец (основы классического танца)

а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;

в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;

д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

3 балла народно-сценический танец

а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный); г\Самостоятельно выполняет drobные шаги, топотушки;

д\Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

3 балла упражнения на середине зала

а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;

б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;

в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.; д\Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

3 балла ритмические упражнения и игры

а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;

б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

3 балла коллективно-порядковые упражнения

а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;

б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

3 балла танцевальные элементы и композиции

а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Бегаёт на полупальцах;

в\Самостоятельно выполняет прыжки;

г\Самостоятельно выполняет па галопа;

д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

и\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)

2 балла- детский танец (основы классического танца)

а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;

в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;

д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

2 балла народно-сценический танец

а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

г\С помощью взрослого выполняет дробные шаги, топотушки;

д\С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

2 балла упражнения на середине зала

а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;

б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;

в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\С помощью взрослого умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

2 балла ритмические упражнения и игры

а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;

б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

2 балла коллективно-порядковые упражнения

- а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

2 балла танцевальные элементы и композиции

- а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\С помощью взрослого бегают на полупальцах;
- в\С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г\С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца; е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);

и\С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

1 балл- детский танец (основы классического танца)

- а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\Не вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

1 балл народно-сценический танец

- а\Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Не выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

1 балл упражнения на середине зала

- а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

1 балл ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет правила в музыкальных играх;

б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

1 балл коллективно-порядковые упражнения

а\Не принимает правильное исходное положение;

б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

1 балл танцевальные элементы

и композиции

а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Не бежит на полупальцах;

в\Не выполняет прыжки;

г\Не выполняет па галопа;

д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Не выполняет присядки (для мальчиков);

и\Не выполняет вертушки (для девочек)

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.

3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- М.: Айриспресс, 2008.

Пропущено печатью на _____ лист 22
и скреплено печатью на _____ лист 22
Заведующий МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белоконь № 3

